

地学诗歌：地学文化的别样呈现



学生朗诵地学诗歌

地球科学是一门古老的学科,蕴藏着深厚的文化底蕴,以其“博大精深、充满诗意、肩负人类历史使命”三大特点而得以源远流长;地学跻身“数、理、化、天、地、生”六大基础学科之列;国立广东大学(国立中山大学前身)首任校长邹鲁曾说“华南矿产资源丰富,需培养专门人才。”中山大学地球科学系(前身为国立中山大学自然科学地质系),是中国综合性大学中最早创办的地质学教学和研究机构之一。1926 年地质系首任系主任黄著勋教授著《中国矿产》,是中国最早的矿物学、岩石学、矿床学著作之一。1927 年谢家荣和朱家骅倡议国民革命政府创办了在历史上享有盛誉的两广地质调查所,从事中国地质研究与调查,开创中国人在两广地区地质调查的先河。

“地学文化建设可持续发展报告会”

中山大学地球科学系参与的广东地质学界和文学届联合举办的“地学文化建设与可持续发展报告会”,不仅体现学科交叉,更是以“地学诗歌”这一别具一格的形式呈现地学文化;生命科学、地球科学和环境科学等交叉的作品《从古脊椎:地质体氨基酸到农业生物地球化学的理论与应用研究——王将克、钟月明交叉学科研究学术文集》、地学文化建设成果代表作《名山胜地桂冠里的地学奥秘》,体现地球科学在国家战略需求中举足轻重地位

的学术报告《中国矿产资源形势分析和对策》等。丰富多彩的“地学文化进校园”系列活动,极大地丰富了地球科学系的地学文化建设内容。

学科交叉的学术文集

王将克教授编著的《从古脊椎:地质体氨基酸到农业生物地球化学的理论与应用研究——王将克、钟月明交叉学科研究学术文集》是生命科学、地球科学与环境科学等多学科交叉的成果,所提出的富含有机态微量元素农产品及系列食品来增强体质、解决目前人类普遍存在的缺素症亚健康问题,开辟了农业生物地球化学工程新领域。王将克教授的研究成果,被誉为“新世纪的营养革命”,其成果运用于生态农业、环境修复、食品品质提高等方面前景无限。

地学诗歌传承别样学术

“你中有我,我中有你。我不知道,这无脑的石头,也懂这深奥的诗意。从宇宙沧桑的尘埃,到坚如钢铁的身躯,漫漫长空,飘荡着地壳那长长的风衣。用魔术的技巧,吸引星际的眼球。用亿万丈的长卷,书写你的无私和无畏。淡淡情思,已化为水火的激情,圈定了岩石圈,无限的神秘。”

——胡红控《岩石循环》

地学文化是自然科学文化建设中表现最为突出的,其中地学诗歌最富有特色。全国首届地学诗歌大赛,充分体现了地质人的壮志豪情及地质事业的诗情画意。

广东省地质学会副秘书长胡红控编写的《名山胜地桂冠里的地学奥秘》以散文的形式、诗歌的语言生动形象地描述千姿百态的风景及其中包含的匪夷所思的地球科学奥秘,是中国山水文化的精彩折射,也是中国山水文化的历史缩影。该书对推进地球科学文化的宣传和普及具有

较高的学术价值,同时也是地学文化建设的又一新成果。

以地学诗歌展示博大精深的地学文化,形式新颖、生动活泼、轻松且多样化,这与严谨的地学学术论文和报告有别。地学诗歌不仅仅是融合中华文化精髓到地学中,更让地学学习交流不限于普通的学术报告。“地学将今论古”的思想可以将历经沧海桑田巨变的万千世界用诗情画意的语言描述出来,古人寄语哲思于山水之间的名篇画作不胜枚举,将“岁月失语,惟石能言”体现得淋漓尽致,如:李白的《蜀道难》、中国的山水水墨画、博物馆中陈列的奇石、化石等等,都是对大自然变迁栩栩如生描述。利用地学诗歌的形式来展现地学文化的博大精深,是推进地学文化建设的一种大胆尝试与创新。

“地学诗歌”这样新颖的学术展现形式受到学生热捧。2012 年由广东省地质单位联合主办的地学诗歌朗诵大赛,中山大学地球科学系的学生取得了梅州赛区地学诗歌朗诵比赛团体二等奖的好成绩。在“地学文化建设与可持续发展报告会”中的地学诗歌朗诵,共有 100 多名学生参加,大多数学生认为这种形式的会议给人耳目一新的感觉,会后纷纷表示以前对本学科不够了解,原来地球科学不仅是一门自然科学,同时还充满了浓厚的人文气息,似有“纸上得来终觉浅,绝知此事要躬行”的经历。

“地学诗歌”这种学术展示方式在地球科学系的课堂教学中随处可见,如《地貌学原理》、《岩石学》、《地质构造》、《珠宝玉石学》等课程中,老师们经常会用妙语连珠的诗句来描述、形容地质地貌现象的形成原因,它们是如何产生、演变的。专业知识用浅显易懂的诗句巧妙地表达出来,使学生能够对枯燥之味的专业课产生极大兴趣。

为了拓宽学生的学术视野,提高学生的学术科研能力,地球科学系还专门开设了“地球科学论坛/名师讲座”课程。系里定期邀请国内、国际同行业的专家、学者莅临做学术报告;此课程深受学生喜爱。举办学术讲座能够直接为学生带来最新、最前沿的地球科学研究学术动态,拓宽视野,同时能够给学生提供直接与名家学者面对交流的机会,对加强师生间的学术交流,启迪学生思维,都有很大帮助。此外,地球科学系每年都会组织举办地球科学领域的国际或国内大型学术会议。

独立思考寻真知

回顾了许崇清老校长的生平事迹后,笔者还对许崇清的教育哲学思想做了一些初步的探究。许崇清研究教育哲学,是大名鼎鼎的教育家,接受了教育学的专业训练,且经历的年代跨度很大,这一点让他与其他校长有所区别。

后世认为许崇清学术上最有成就的观点是对教育本质的定义,这是他最大的贡献。许崇清认为教育既不是主观的东西,也不是客观的东西,是主客观互相作用的产物。人在实践的过程当中,自己教育自己,自己向自己学习,这是教育。

这一点可以在许崇清对许锡挥的教育方法上看出。许锡挥教授回忆说:“他对我们的影响我讲不清楚。为什么呢?他很少要求我们怎么样,他很少说,他用自己的行为影响我们。真的,他从来没有要求我怎么样。我数学比较差,他也给我补习数学,但是他从来不问考试的成绩,不像现在的家长那么重视小孩的考试成绩。他从来没有问过我考了多少分,他只要知道你学习可以不可以就行了。所以现在的家长很难理解这样的做法,他几乎什么都不问,但是我知道他放心。有时候才问一问:你考试复习得怎么样?可以吧?可以就行了。他从来没有不计较考试的分数。这个非常容易,这就是他的教育思想。所以他有一个很重要的教育思想——教育是让人在自我教育的过程之中自己学习、自己教育自己,这个是最重要的。”

新中国成立后,许崇清又担任了 17 年的中大校长。刘翰飞老师回忆说,按理这样一位把毕生精力都奉献给祖国教育事业的教育家,在教育理

论研究和教学实践方面积累了丰富的宝贵经验。“很多同志都企盼许校长有更多著作公开出版,可是五十年代他写的文章不多。”因此,有人认为这与当时的政治运动多有关系。刘翰飞老师不同意这种说法。因为教育是国家大事,对这样的大事,许崇清是十分关心的,也是直言不讳的。他建议我们读一读他帮许崇清抄录过的一篇文章,发表在 1957 年《中山大学学报》上,题目是《人的全面发展的教育任务》。这篇文章是在 1956 年全国教育方针大辩论之后写的,1957 年在中山大学科学讨论会上演讲过。刘翰飞老师说,许崇清对党的“教育为无产阶级政治服务,教育与生产劳动相结合,培养德、智、体全面发展的社会主义者”的教育方针,是衷心拥护并力为贯彻执行的。但对某些人把方针简化为“全面发展,因材施教”,表示不妥。在这篇文章里许崇清有针对性的阐明了自己的教育理念和教育观点。

一方面,文章从教育本质上阐释了“人的全面发展”的教育任务。指出:劳动创造了人,人的体力与智力的发展统一在劳动中。由于人类历史上社会分工和城乡分离,劳动也被分解,使体力劳动与脑力劳动形成对立,以至人的分解与分工也在同一程度上并进。在资本主义社会,那种分工和对立正是人的全面发展的枷锁,只有在推翻资本主义社会以后,才能为“人的全面发展”创造必要的条件。在社会主义社会,学校的教育贯彻执行与政治结合,与社会生活结合,与理论实践结合,与教学、教养、生产劳动结合等原则,才能保证年青一代的脑力与体力的统一发展,实现“人的全面发展”。

另一方面,文章分析了“全面发展,因材施教”提法的弊端。指出:“人的全面发展”作为教育方针是社会主义革命和建设的要求决定的,反映着历史发展的必然趋势。“全面发展”摘掉人的主体“人”,另增加“因材施教”尾巴,造成一个无方向性、无目的性的方针,我们的教育不但将要变质,而且将要变质。又认为将“人的全面发展”误解为“平均发展”,是用一个模型去塑造各个一式一样的人,否认个人的自由发展,否认人也将获得形成和发挥自己的一切能力的机会,这是一种极危险的误解。

刘翰飞老师说,许崇清十分关心新中国的教育。他高瞻远瞩,从教育的本质方针和任务,乃至教育的内容和方法都做了精辟的论述。这不仅对当时的教学改革和教育方针的贯彻执行作出了贡献,对我们研究当前以及今后的教育发展也有重要参考价值。

纵观《许崇清文集》,我们认为许崇清的仗义执言是他一以贯之的作风。早在他还是学生时,他就能够与蔡元培进行论战,且言辞激烈。后来,对杜威实用主义哲学的批判也是鞭辟入里、发人深省。如此可见,反对“因材施教”加入到教育方针中,应该是许崇清深思熟虑后才得出的,这是他学术思想重要的成果。许崇清老校长凭着一个知识分子的良知,在他热爱而熟悉的领域,吹响了独立之精神,自由之思想的号角。他希望学术能够获得自己的发言权,如他文章中所述,希望大家能够真正正确地理解马克思主义思想,而不是停留在庸俗的、片面的马克思主义上面。

(全文完)

校友足迹

健步如飞身沛扬 岁月沧桑太史第

——访中文系 1950 级校友江沛扬先生(三)

采写/本报记者 庄晓寒

因,思绪仿佛飘回到了在太史第中生活的时候。“由于家族跟辛亥革命那个历史时期有很大关系,有些事情还是需要让大家了解,《沧桑太史第》的出版恰逢辛亥革命 100 周年纪念,也算是一份献礼吧!”

过程:遍访历史,十年成书

为了还原历史真相,公平对待在辛亥革命期间做出了巨大贡献的江孔殷和潘达微两位名人,江沛扬先生历时 4 年,走访调查取证,力求能在《沧桑太史第》中忠实记录那段历史。

在著书过程中,江沛扬先生不仅充分利用了其作为江孔殷的子孙所接触到的珍贵文物资料,还常常抓住亲友回广州的机会,对他们进行采访,通过与历史见证者的对话还原史实。

为了了解更多关于先辈的故事,江先生花了很多功夫寻找与江孔殷有过接触的人,其中就有江先生在下乡期间遇到的一个叫江头潮的农民。这个农民正是解放后家乡农会派来广州的,他不忍奉命将半身不遂的江孔殷抓回了乡下,还作为监管陪伴江孔殷度过了人生的最后时光,因此很了解江孔殷。恰好江沛扬先生被下放期间也是受他监管,“这个农民虽然没有文化,但是人还是比较好的,同我谈得很来。在跟他交流中,他谈到江孔殷在乡下的第 40 天,曾经请该农民拿来纸笔,写下临终前的四句话‘今日你是我非,明日你非我是,是是非非,他日方知’。”江先生感情复杂地说,“现在纸张是谁保管的已经查不到了,但是这是江头潮亲口对我说的,他的回忆也是这本书的一个重要素材。”

此外,为了保证采访记录的内容符合史实,江先生还常常亲自从白云区跑到越秀区文德路的文献馆,翻阅报刊资料,寻找与此相关的历史材料,全然不像一位年逾古稀的老人。自著书想法出现到成书出版,江先生历时近十年,终于成功出版了《沧桑太史第》,对于江先生来说可谓了却了一桩心愿。

未来:修书著述,持之以恒

谈到著书的收获,江沛扬先生笑着说:“感觉祖辈的话很有预言性,有很多是非问题需要经过时间的检验,才能够判断对错。”对于自己的伯公江孔殷,江先生认为“人都有优缺点,不能要求十全十美。”在写书过程中,江先生就把

《沧桑太史第》简介:

《沧桑太史第》,是漫画家江沛扬先生历时近十年走访调查、研究取证著成的纪实文学作品。书中以清末翰林、古称太史的江孔殷旧居“太史第”的崛起、展翅、鼎盛、挫折、拼搏和败落为线索,记述了江孔殷个人及其家族的兴衰史。

博雅教育：需要全社会参与的事业(下)

文/中山医学院临床医学 2010 级 王亚男

放在更长远的时间段来看,目前的“大学危机”和普遍的精神焦虑可谓现代性危机的一部分。列奥·施特劳斯特将马基雅维利称为开启“现代性”的第一人不无道理,马基雅维利之前的古典政治学家着重讨论抽象化的正义与至善问题,即他们关注人应当如何生活的问题而不是事实上如何生活的问题。而马基雅维利的《君主论》第一次打破了这个模式,将上升的苏格拉底拽回了地面,开始关注现世的问题。此后的启蒙运动给了人类理性至上的地位,功利主义与实用主义的算计将人的现实考量推到了极致。

然而人却是具有超越性的,如果只能面对现世与现在,如果只能作为一个异化了的工具而存在,那么灵魂难以安放,精神的空虚无法填补。笔者的很多同学(尤其理工科专业)在这四年中一直抱怨生活无聊而空虚,不知道一切的“意义”为何。很多人沉迷于网游或美剧,用以打发多余的时间,不禁令人扼腕。

问题回到了我们需要什么样的大学?我们需要什么样的教育?

开篇所引的列奥·施特劳斯特的话也许就是答案。教育首先是一种体验,一种全身心投入的文化体验。可以是格劳孔、苏格拉底和阿坎曼因彻夜关于理想城邦的讨论,可以是走访衰落的古城,聆听古老的歌谣,可以通过书籍与古人对谈时的自我发现之旅,甚至可以是父与子一起修筑房屋的房顶。对城邦来说,教育传承古老的传统,保证共同体的延续性;对个人来说,教育让人了解自己,获得美的体验,最终成为“自由的人”。

而我们需要什么样的大学?大学不是职业技术学校(虽然很多人的大学现在都是读三年,第四年在找工作),大学即保留着古老的传统,又孕育着新生的事物,因此大学不可能也不应该和社会保持同步,对社会有求必应。社会需要对大学宽容,并且降低期待。苏格拉底从来都不告诉学生一个确定的答案,而是让他们自己去寻找,去思辨。大学的首要职责,在笔者看来,是培养学生的健全人格,给他们充分的时间发现自己的潜力与爱好,而不是急于考各种证书,急于在考公、考研、

出国、找工作的四选一中简单粗暴地给出答案。

博雅教育是将大学与教育结合起来的方式,但它的参与者绝对不应该仅限于大学和学生。从中学起就应该有初步的博雅教育。《自由社会的通识教育》长期以来引起争议不断,其中一个问题就是它认为中学的通识教育应该由大学设计,并花大篇幅讨论了中学博雅教育,但其中不无道理。第一,经典常读常新。小学读《论语》,初中读《论语》,高中读《论语》,大学读《论语》,体会却不同;第二,如学者甘阳指出的,如果通识教育全都放在大学,整个社会会有脱节现象,难以成为一个共同体,因为四分之一能上大学的人与四分之三没有上大学的人会在理念上难以沟通。这一点笔者深有体会;第三,中学阶段对人的成长影响至关重要,青少年处在确立人生观、与外界建立联系的重要阶段,是安排初步的博雅教育很好的时间段。

此外,如果用人单位能够放宽对大学生社会经验的限制,想必也会有利于博雅教育的开展。有些人愿意在不同的公司实习,每一次都很短,打一枪换一个地方,毕业时简历就很灿烂,感觉有很多实习经历。如果用用人单位能放宽对简历的限制,能够花时间去了解一个全面立体的应聘者而不是单凭一张纸的厚度来决定是否聘用,那么也许能增加浮躁之人鱼目混珠的难度。笔者曾设想能否将自己大学期间读过的书和学过的公开课列成一张单子,代替简历,想必会让自己断断续续地做过的实习更能体现平时生活中的自己。

所谓“百年树人”,公民社会的建立,公民的教育,不是一朝一夕可以完成,耕耘的时候不要急着问:“有什么用?”而是给予幼苗阳光、空气和雨水,耐心地等待它开花结果。《自由社会的通识教育》中说,通识教育旨在培养“具备反思能力、学有专精、又能独立思考的人”,今天读来仍觉振奋,但同时又觉前路漫漫,教育本就和文化环境密不可分,耳濡目染的教育胜过书本的教诲。博雅教育是需要全社会参与的事业,有一个延续了两千年的精神作为内核,提醒我们人之为人的意义,在我们感叹任重道远之际,又让我们心怀希望。



江沛扬作画——济公漫画

能走,能跑,用江沛扬先生自己的话说他仍能“健步如飞”。至今,身体健朗的江先生仍与老伴独立生活,“室外活动较少”,习惯每天阅读看报书,偶尔还会上网检索,更始终坚持进行漫画创作和文史写作。除了在漫画上的造诣外,近年来江沛扬先生还以家庭史实为基础出版了不少史学著述,2011 年 12 月出版的《沧桑太史第》可谓是江先生历时十年呕心沥血之结晶。

目的:还原历史,献礼辛亥

江沛扬先生出生于书香世家,以其伯公江孔殷为代表的家族,人才辈出,其中不乏国共两党政要员,以及文艺界、实业界和科学界的杰出人才。《沧桑太史第》正是以岭南名士、清末翰林江孔殷的府邸“太史第”的兴衰为线索,如还原江孔殷及其家族成员的生活痕迹。

“我从小就在太史第里成长,了解很多情况。解放后对江孔殷的报导逐渐增多,但较为分散和片面,对江孔殷没有公平对待。作为江家后人,我有资源有责任还原历史,所以从 2003 年就有了写书的想法。”江沛扬先生谈起写书的原