

七学子筹建超人气病房书架

JOINING 获『友邦青年领袖计划』网络人气奖



他们以公益充实自己的青春,以青春支持自己的公益梦。“携云计划”项目组,胜在人气,胜在专业,更胜在默契。在公益道路上,他们一步步前进,成长。

新闻链接:2013 年 12 月 21 日,中国青少年发展基金会在上海为 2013 年度“激励行动——友邦青年领袖计划”的获奖团队举行颁奖仪式,我校两支团队从全国 252 支团队中脱颖而出,Lovely Village 团队“獭山田缘”项目荣获“青年领袖优秀团队”称号,joining 团队“携云计划”项目荣获“网络人气团队”称号,我校学生处赵斐老师获得优秀指导老师称号。中山大学一直重视引导学生参与社会公益实践活动,通过机制建设和推优评先极力打造校园公益和社会公益两大阵地。两支团队在本次活动中获此佳绩,无疑是对我校工作的一个肯定。

早在 2012 年底,中山大学珠海校区的七位学子刘雪盈、蒋楠、余山松、朱崇俊、叶谋达、廖曼茜、宁悦辰即组建 joining 团队。2013 年 3 月,他们在中山大学第五附属医院筹建了名为“携云书架”的公益图书角,为病患带来精神粮食,传递正能量。在这个团队获奖两月后,团队成员们接受本专访,对记者讲述了他们的心路历程。

默契携手 七人团队再次投身公益项目

就读于地理科学与规划学院的刘雪盈同学是 joining 团队的最初组建者,她说:“当初想在大二参加一两个公益活动,恰好友邦青年领袖计划是结合公益梦想与公益能力培养的活动,我有参加的时间和精力便报名了。”joining 团队的七名成员来自国际商学院、旅游学院、地院、中法核工程与技术学院和应用心理学系等不同院系,对项目的理解和构想富有多样性;同时,七人都来自珠海一中,长期相处,相互熟悉,行动一致性较高。据悉,“携云计划——中大五院病友之家图书角建设”是他们以“joining”团队的名义完成的第二个项目,成员之间默契十足。

深入医院 专业论证通过“携云计划”

成员们告诉记者,“携云计划”的灵感最开始来源于成员蒋楠同学的大胆猜想。最初大家想仿效宿舍文化室成立社区文化室,后来,父母是医务人员蒋楠提出在医院建设图书角的想法,并在父母所在的医院进行问卷调查。专业论证初步想法的可行性后,成员们一致拍板通过。

在调查研究中,成员们逐渐发现了医院图书角的重要性。他们发现,医院的住院者有大量时间阅读,而且对精神粮食的需要极为迫切。另外,在西方国家,医院内供病人排解心理焦虑的设施十分普及,而在中国,这一类设施的缺失使得病人及家属的心理焦虑无法排解,大大增加医患矛盾发生的几率。医院图书角的设立,帮助病患充

分利用住院时间,满足其精神文化需要,排解心理焦虑,从而缓和医患矛盾。这些发现更坚定了成员们做“携云计划”的决心,也增加了他们的信心。

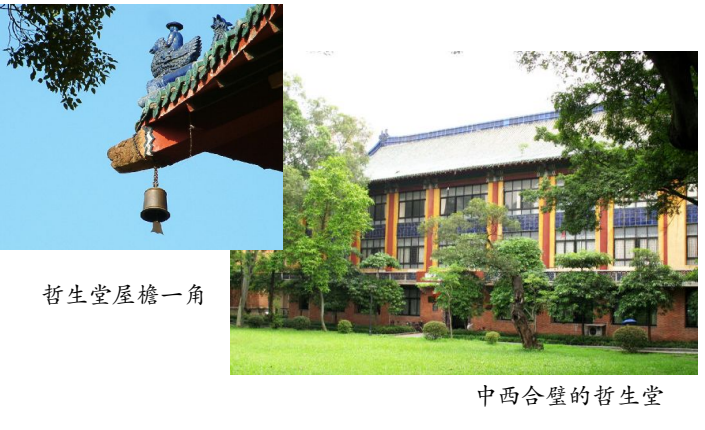
一步一脚印 joining 聚集超人气

“虽然我们是超人气团队,但我们并非超人。”刘雪盈和余山松两位团队负责人坦言,与医院和书商洽谈时出现许多波折:为了照顾医院通道设置,书架方案多次更改;在与医院的合作协议中,书架、书本归属和监管等权利义务很难商定;为了拉赞助四处奔波,没有相关经验的成员们四处奔波。尽管如此,项目组成员对外细心观察调研,对内耐心沟通协商,体现了人气团队的高度团结。“携云计划”项目的每一步构想,都经过详尽调查方才付诸实践。在确定图书选购计划时,起初项目组成员根据阅读环境决定购买医学书籍,但在书店实地考察后,大家发现适合病患阅读的医学书籍少之又少。于是项目组成员一方面制作调查问卷了解病患需求,一方面请院方推荐读物。最终购置的书目中,医疗健康类占了 30%,自我调整类占了 70%。虽然项目实施过程中偶尔会出现分歧和挫折,但成员们都会通过理性讨论找到解决办法。在自筹款环节,由于经验不足,成员们没有拉到赞助,这给项目实施造成不小阻力。经过理性讨论,项目组成员最终决定利用主办方已给的经费继续实施项目。

走向社会的尝试

回顾此次活动,大家均表示获益良多。成员们在拉赞助方面锻炼商业思维,在财务管理方面培养对财务的技术处理能力,在与院方协商的过程中增强沟通协调能力,在图书架设计方面提高自己的绘画能力,也在项目实施的每个环节中领悟到团队合作的精神。在项目组成员的眼中,“携云计划”是一次“走向社会的尝试”。成员们认为,医院图书角在传播知识的同时传递了正能量,为当下社会中紧张的医患关系注入一剂缓和剂。余山松同学说:“病房书架建成后,媒体、医院、和病人的反响都非常好。项目获得高人气原因之一应该它是它非常有意。受众看似很小,但是其实惠及每一个人。”而宁悦辰同学则直白地说:“对于网络人气团队这个荣誉,我觉得好人有好报。”项目组成员都表示,在未来的学业之余或走上工作岗位后,还会继续参加社会公益实践。成员们至今仍在寻求新的资金来源和合作单位以延续“携云计划”。

哲生堂:昔日的燕子楼



中山大学南校区散落着上百栋形态各异的小楼,建造时间集中在 20 世纪上半叶,那是一个跌宕起伏的年代。建筑是时代的晴雨表和风向标,小楼的故事别样精彩。明黄墙身,红色圆柱,绿色琉璃瓦屋顶,宫殿般的外表却有着中西合璧的特色,这便是哲生堂。

中山南校区的哲生堂,是一座中西合璧的建筑。它由美国名厂制造,1948 年前后曾设自然博物馆于顶楼。后先后用作生物大楼、多个系和专业共用教学楼和计算机系教学楼,现为信息科学与工程学院大楼。1999 年底内部装修后,保持大楼建筑原貌,被列入广州近代、现代优秀建筑群保护名录和广东省文物保护单位。这座三层建筑,乃美国纽约建筑师墨菲先生设计。门首檐廊,悬兜盘形匾额,上有 1982 年商承祚教授题写的“哲生堂”三字。大楼坐南朝北,外观仿官殿式,绿瓦蓝脊,四钟下垂,与陆佑堂相似。首层红砖外墙映衬着古朴凝重的拱形大门,二层为明黄墙面饰以红色圆柱,将大幅玻璃隔开。窗外走廊环绕,栏杆则镶嵌翠绿琉璃通花砖,色彩对比

尤为强烈。上层奢华的中式大屋顶,是中国人司空见惯的斗拱构造。屋顶垂脊和战脊也饰以人兽等像,但有别于传统的是,最前端带路的仙人是个骑着公鸡的年轻人,这或许是外国建筑师对凤凰这一中国文化中特有的形象不知晓的缘故吧。第二层红柱贯穿至顶,在西方建筑中叫巨柱式,比例很接近西方古典建筑,而中国传统为每层柱子彼此独立的叠柱式。

往下层看,建筑有种被拦腰截断的感觉。方形的底座用普通的红砖砌成,使得上下两层风格似乎极不协调。底座为什么用红砖呢?红砖是外来建筑材料,在阳光照射下,红色墙面洋溢着温暖的气息。仔细观察,红砖大小不一,分为丁砖、顺砖,墙面砌法丁顺交叉进行,为法式砌法,结构较稳定。

孙中山之子助学创建 孙科,字哲生,孙中山先生之子,与钟荣光校长有深交之谊,对岭南大学亦感情深厚,于 1927 年岭南大学收归国人自办后出任第一届校董会主席。1929 年国民政府铁道部为培养铁路及公路专门技术人才,委托岭南大学筹办工科学院,孙科时任铁道部长。该堂由铁道部拨款,1929 年行动土礼,1931 年竣工,耗资超过 13 万元。由于孙科先生鼎力赞助,该堂命名哲生堂,为以个人命名的非个人捐赠楼宇。墨菲先生中西合璧的设计思路与时代密切联系。义和团运动后,在华基督教差会在教育上大量投入,尤其重视教会大学的建设。墨菲抓住这一机遇,规划设计了北京清华学堂校园的整体和四大建筑,及私立复旦大学校园。20 世纪 20 年代中后期,中国社会涌动新思潮,发起收回教育权的运动。教

诱惑何来 抵抗何在

本文为第十一届国际青年学者汉学会“域外经验与中国文学史的重构”自由讨论场次的发言稿(有删节)。——编者

很荣幸能参加本届国际青年学者汉学会会议,大家从各个方面分享了我们在国际交流的过程中所遭遇的机遇与挑战,让我深受启发。现在我想谈一谈我个人的困惑,也希望能求解,见教于大方之家。我想谈的是我们青年一代在进阶学术的过程中所面临的三重诱惑。这些诱惑在远方不停地召唤我们,轻纱朦胧,秋波暗送。然而正如叔本华所言,欲望不得满足则焦虑痛苦。所以,有多少诱惑,也就有多少焦虑。三重诱惑本身也就是三重焦虑。

第一重是典范的诱惑。两天下来,许多会议文章中均可看出明显的师承痕迹(或者说以私淑自处吧)。一路是陈平原式的研究,注重“体贴”,注重“历史的细节”;一路是王德威式的研究,博观约取,纵横捭阖。前辈们所创设的研究典范几近完美,如同美妙的歌声在召唤。我们欣喜万分,追随之,拜倒在典范的脚下,并引以为治学圭臬。不过,“批判的武器并不能取代对于武器的批判”。虽然对于我辈而言,寻求典范的超越与革新,目前尚且难堪重任,然而我们不能失掉寻求超越的壮志雄心。刚才郭道平师姐所期待的“自建体系”,我觉得就是一个很好的呼声。在追求典范的道路上,不断对典范本身加以反思,并探求新的可能性。承担之责,终将落在我辈同仁身上。

第二重是创新的诱惑。追求典范的超越,固然不坏;可倘或一心“为超越而超越”,罔顾事实真相,则有时难免会陷入新一轮的诱惑之中。某些“创新”,往往以凌厉的姿态出现,观点锋利,深文周纳,所用材料都指向同一个方向,所有论述都向同一个方向前进。这种轻薄为文的做法,本身就

第三重是意义的诱惑。写文章最大的困扰往往是选题的意义。这篇文章究竟意义何在?如何赋予其深远意义与重大价值?在处理的过程中,究竟是意义的追加,还是意义的显现?这些问题始终纠缠着我们。之所以纠缠不止,正是因为我们没能成功说服自己,这未免令人灰心丧志。不过两天下来,看到诸君的选题,拜读了各位的文章,我的信心又重新增长,因为我发现中国文学的选题还远未穷尽——尤其是将域外经验纳入考察视野之时。意义不易找寻,却极易消逝。我们又能记得多少上世纪发表的论文呢?“后之视今,亦犹今之视昔”,时下的文章恐怕也难逃此种命运。每月都有大量论文发表,一篇小小的文章极容易为论文的洪流所裹挟,湮流滚滚,湮灭无闻。多数文章未生即死,回过头来看,理论旋即过气,材料不觉新鲜。而后出却可转精,后发也能先至。由此而来的,是强烈的消逝感及虚无力。如何能让自己的文章在宏大的学术序列中作小小的停留,当别人论及相关论题时难以避开你曾经的努力?除抵抗诱惑的侵袭、沉潜做学问之外,似乎别无他途。

雾失楼台,月迷津渡,让我们彼此共勉,找到自己曾经出发的路。

真正的姜饭不是熬煮的,而是煎炒出来的,这是故乡冬至姜饭最为迷人之处。在我看来,它就跟制作糍粑、酿酒一般,是一项工序究细致的劳动,又似一种乡土原始的传统仪式,充满着少年心性方能体会的乐趣。



晚上从学校饭堂里出来,收到同学的短信:“今天冬至哦,吃姜饭了么?”簌簌的寒风中握着手机,我使劲嗅了一下,似乎也闻到一丝故乡姜饭的味道。心里默数了一下,在外求学,我已经好多年没有吃过姜饭了,更不用说是母亲亲手做的姜饭。北方的同学提起冬至总会与汤圆、饺子等美食联系,但是在南方,尤其是我的故乡,吴川,却是姜饭在唱着冬至的饭桌独角戏——寻常人家的饭桌少不了一瓷黄澄澄亮晶晶的姜饭,总会觉得这节日过得毫无滋味。

虽然名为姜饭,但绝不是生姜与寻常米饭的混搭。小时候每逢冬至,母亲做起姜饭时,黄姜、沙姜、腊肉、虾米、蒜等一大堆材料分门别类地排放竹筐中。这些东西到冬至便处处可见,尤其是形态各异的腊肉摊档遍布大街小巷,长条短条,黄熏黑腌,五花纯肉,一条条一件件垂挂在店铺之上,左右摇晃,活活得像人形的,更是欣喜若狂,趁着母亲不注意,把多余的边边角角掰去,一块生姜便摇身一变可爱的小人了,颇有鲁迅当年在三味书屋中发现人形何首乌的喜悦。在众多的材料中,唯一自家种有的便是糯米了。但姜饭中,六分糯米,四分大米才是最佳搭配。在我们家,大米可能还多占一点,因