

中山大學報

SUN YAT-SEN UNIVERSITY GAZETTE

(新)第 317 期
2014 年 9 月 12 日
本期四版

中共中山大学委员会主办
《中山大学报》编辑部出版
国内统一刊号 CN44-0815/(G)

本报创刊于1926年11月5日
http://202.116.64.86
E-mail:xiaobao@mail.sysu.edu.cn

九十周年校庆巡礼·校友篇

我的梦想是一川长流的水

■ 本报记者 蔡梓瑜 徐津阳



陈小奇：1954 年出生于广东普宁，1982 年本科毕业于中山大学中文系。我国著名词曲作家，中国音乐家协会流行音乐学会常务副主席，广东省作家协会副主席，著名音乐制作人及电视剧制片人，广州陈小奇音乐有限公司总监。1983 年开始歌曲创作，约 200 首作品获奖，其中的《涛声依旧》、《我不想说》、《大哥你好吗》曾经影响了整整一代人。曾获中国十大词曲作家奖及中国最杰出音乐人奖，是改革开放 30 多年来中国流行音乐不可或缺的参与者与见证人。

❖ 《山高水长》是我给母校的一个小礼物，完全没想到会得到大家的这般喜爱，说起来，我最喜欢的还是最后那句歌词“千百个梦里总把校园当家园”

❖ “踏进中大康乐园的那一刻开始，我的岁月成了一支激昂的励志歌曲”

❖ “希望学校赶快把艺术学院办起来，希望师弟师妹们都成为有艺术素养的大学生”



1995 年陈小奇（前排中）代表中国出任哈萨克斯坦——第六届亚洲之声国际流行音乐大赛评委



2013 年陈小奇与音乐人在广东省流行音乐协会、广州陈小奇音乐有限公司新址合影

陈小奇的中大音乐梦

我大学四年就是在诗歌与音乐的交错中，在美丽的康乐园中度过的，在那里有关文学、有关音乐的经历都成为日后人生道路的铺垫。
—— 陈小奇

陈小奇回忆，中文系 78 级共有 99 位同学，入校时最大的已经 34 岁，最小的只有 16 岁，这是那个年代独有的奇观，也是历史上绝无仅有的一个学生团队组合。由于幸福来得太不容易，所有学生都以“振兴中华”为己任。他所住的东四 105 房被同学们笑称为“风水最好”的宿舍，同房 7 位同学包括现任广东省委常委、统战部长林雄，“钱最多”的华尔街华人精英方风雷等，可谓星光闪烁。

来中大报到前，陈小奇把手抄的上千首歌曲和乐谱束之高阁，只将那把自己在河里挑沙，每天八毛钱，挑了一个多月，赚了十几块钱才买到的旧小提琴带到了中大。陈小奇觉得这辈子自己跟文学结缘了，跟音乐没有什么关系了。可是丰富的大学生活，竟让他在校园里又邂逅了原本准备放弃的音乐。

康乐生活，激起青春

【记者】：能讲讲您在中大第一次创作音乐的故事吗？

【陈小奇】：我和音乐之间可能有一种缘分，抑或是一种宿命。入学军训参加联欢活动，我一时兴起，找来八个啤酒瓶子，灌上不同量的水以调节音高，演奏了《我是一个兵》等曲子，起了一个雅号叫“青瓶乐”，没想到一曲奏罢，一时的音乐兴致竟赢得了小小的轰动。后来加入中大民乐团，一开始拉大提琴、拉高胡，后来担当扬琴演奏，逐渐成为主力。1982 年我创作的《我爱这金色的校园》在学校汇演中获得三等奖，是唯一的一首原创歌曲，可以算是中大校园原创歌曲历史上第一个吃螃蟹的人。后来在广东唯一的音乐杂志、省级刊物《岭南音乐》上发表，成为我第一首正式公开出版的歌曲。学校汇演时，我请了 77 级中文系的两个学姐，一个演唱一个拉手风琴伴奏，拉手风琴的就是现在南方电视台的副台长余瑞金。

不过当时我怀揣的仍是一个文学梦。

音乐，只是业余爱好，是宣泄激情与精力的另一种方式。

【记者】：您刚刚提到了诗歌和文学，这也是您大学记忆重要的一部分吧？

【陈小奇】：我在大学期间考得最好的一门课就是唐代文学史，考了 98 分，第一名。学校有一本学生社团文学刊物《红豆》，主编是 77 级的现任美国耶鲁大学中文部负责人的苏伟师兄，从在《红豆》发表第一首长诗开始，我又在《作品》、《海韵》、《星星诗刊》、《青年诗坛》等刊物发表了一批诗歌作品，同时又和几位诗友一起创建了此后延续了许多年的中大“紫荆诗社”，那时我的梦想就是成为一名真正的诗人。

【记者】：真没想到陈老师竟然还是“紫荆诗社”的创办者，现在这个社团仍活跃在中大校园，是中大新诗创作与交流的圣地。您的作品总让人感受到一种诗词的美，像《涛声依旧》就让人不由得想起《枫桥夜泊》这首诗，很有意境。

【陈小奇】：我常说自己是盗墓者，从古典诗词里运出一些有文化内涵的东西，用到流行音乐中去。

呼唤有价值的音乐

谈及中大校园音乐，陈小奇提到了《向大海》，这盘当年由他帮忙修改、录音，找来专业歌手帮唱的磁带，成为内地高校校园音乐的首创。在陈小奇看来，王巍他们(Lucky Boys 组合)的音乐基础是很不错的。80 年代大学生和外界音乐接触不多，搞乐器、编曲想都不敢想，而现在的学生一来就可以搞编配，音乐素质已经不可同日而语了。

“中大没有专业的音乐学院，学生对音乐完全是一种业余的参与。如果对音乐有兴趣，不妨让自己更专业一些。在创作时应多考虑自己怎样与这个时代融合，不要脱离社会，不要忘了自己有社会责任感在。只要是有价值的东西，就肯定有人关注，只要中大的校园音乐有了好的作品，也一定会有人来挖掘。”

九十周年校庆巡礼· 校园音乐 30 年专刊

目录

- ❖ 我的梦想是一川长流的水 ——专访中文系校友、著名词曲作家陈小奇 一版
- ❖ 于云起时听风 于浪涌处歌咏 ——中大校园音乐三十年忆录
 - 1. 80 年代——面朝大海 春暖花开
 - 2. 校园民谣的巅峰时代
 - 3. 多元时代的灵魂歌者
 - 廿八载“维纳斯” 青春不散场
 - “星海音乐协会”，中大音乐孵化器二、三版
- ❖ 原创音乐是青春最美的载体 ——专访中山大学艺术教育中心徐红副教授
- ❖ 音乐传统是中大文化的珍贵要素
- ❖ 黄天骥教授：“音乐艺术不是多余的” 四版

■ 九十周年校庆献礼之作，中山大学第四张校园原创歌曲专辑正向全体师生及校友公开征集原创词、曲作品，欢迎中大人以各种原创表现形式踊跃投稿。唯一官方征集邮箱：ycysy_sysu@163.com

山家围歌

陈小奇书法作品

时代阵痛，音乐奇缘

有人说我们这一代缺少反思，提到高考更多的只是说它给自己带来的命运的转变，可是，每个人的命运与国运紧密相关，根本上是一致的，恢复高考，让整个社会受益。那时经常提的就是“振兴中华”，一种历史的责任感可以说是伴随我们一生，为了这个国家必须去做点什么。
——陈小奇《口述高考 30 年》

一帘诗集，一棹轻舟

若出生在一个平和的时代，陈小奇无疑会是幸福的。母亲是地方文化馆馆长，父亲喜爱潮剧，喜欢民族乐器，写的剧本还得过鲁迅文艺奖。生活充裕且不缺艺术启蒙，在广东省普宁县流沙镇这个只有几千人口的小城里，童年似乎是一首温馨的童谣。

1966 年，“文革”开始。时代浩劫面前，个人是如此脆弱和无依。良好的家庭反而成了噩梦的开始，随着父母被当成“走资派”游街批斗，陈小奇用“孤独而耻辱”来概括那段少年生活，“我变得内向，敏感而忧郁，这种性格最终影响了我一生。”少年的陈小奇在街上的灰烬中捡了一本没有封面的《唐诗三百首》，看得如痴如醉，他将书藏在枕头下，看了几天几夜，终被发现，换来一顿责打——“父亲是个文学爱好者，曾经收藏了数百部小说和诗词，当我含着眼泪划亮火柴的瞬间，我相信他的心也在流泪。”

这本烧掉的诗集，却勾起了陈小奇对古典诗词的迷恋和文学创作的欲望。刚开

始填格律诗词时，找不到现成的词牌书，陈小奇只能通过相同词牌的诗词进行字数和平仄的比较来确定基本格律。“我当时创作的数百首诗词就是这样摸索出来的。”

人生是不可思议的，忧郁的青春期里，一个夜晚成就了一位叫陈小奇的知名音乐人。“一个孤独而近乎死寂的夜晚，一片凄清的月色透过窗棂照在床上，远处忽然传来一缕笛声，也不知是什么曲子，幽幽怨怨地欲说还休。一刹那，我忽然泪流满脸。我不知道它和我的生命有些什么神秘的联系，我只知道它是我生命中想要的一种召唤。从那一刻开始，音乐成为我的至爱，并且在多年以后最终成为我一生的职业。”

生活愈是黑暗艰难，偶尔觅到的一处光明更能让人飞蛾扑火。陈小奇开始自学乐器，首先是笛子和二胡，自己动手，砍来竹子，用磨尖的铁条烧红后在竹子上钻孔，做成笛子；到山上打蛇，剥下蛇皮晾干后绷在竹筒上做成二胡，弓弦须用马尾，砍来剑麻砸烂后放在水里泡一个星期，抽出纤维做成弓弦。

1972 年高中毕业，陈小奇被分配到梅

县地区第二汽车配件厂，一呆六年。调任资料员后，出墙报，写大标语，组织文体活动，担任业余文艺宣传队队长并兼乐队队长，写诗、写歌，组成“牛皮斋”，几位工友聚在一起侃侃文学艺术。陈小奇的“小资情调”有了发挥空间，岁月组成一首纯粹而迷惘的歌，看不清未来，找不到出路。

恢复高考让整个社会受益

1977 年恢复了高考，个人前途和国家命运终于出现重大转机。1978 年，陈小奇如愿考入了中山大学中文系。陈小奇连续两年高考第一志愿报的都是中大中文系，主要是受到中大中文系一个毕业生的影响，他讲了很多关于中大中文系的人和事，让陈小奇很是憧憬。录取的过程是一波三折，放榜后的分数陈小奇接受不了，请人查分，仅历史和地理就竟然少计了 100 分！在没有电脑的年代，计分者又都是临时抽调上来的中小学老师，试卷又多，出现差错也在所难免。但对于陈小奇来说，这个分数敲开了大学的大门，也奏响了生活的新章节。

岭南音乐教父的坚守

陈小奇认为，他的创作风格属“南派”，应该把根扎在岭南大地，北上反而会被看成异类。中国南方、北方的音乐是两种不同的风格。南方细腻、含蓄、优美，北方大气、直率、粗犷。江浙民歌吴侬软语，不适合在黄土高坡上喊，西北的信天游不可能在江南小巷中唱，广东的流行音乐在岭南这块土地上生长，就必然带有岭南的特色。

生活推动音乐路

1983 年，28 岁的陈小奇大学毕业，起初联系的花城出版社岗位，被人顶掉了。阴差阳错，看到了中唱招戏曲编辑，无奈之下还是去了，因为据说有房子分。“在梦想与现实的纠缠中，我做了一个有如壮士断臂一般的抉择，这无疑是我这一生中迈出的最艰难，也是最明智的一步。”

而后港台歌曲、英文歌曲、日文歌曲风靡全国，陈小奇填词的处女作《我的吉他》1987 年被央视用作纪录片《她把歌声留给中国》的片尾曲，上面标着“佚名填词”。可陈小奇还是兴奋不已，认为这是莫大的鼓舞。后来广州的一批作曲家开始自己创作旋律，就找陈小奇写歌词。九十年代初，受当时寻根文学

思潮的影响，陈小奇先后创作出《敦煌梦》、《灞桥柳》等很多富有古典意象和乡土韵味的歌词作品。

填了好几首词后，陈小奇开始作曲。1989 年，陈小奇有了自己作词作曲的第一首歌《明天的杰作》。而红遍全国的《涛声依旧》，只用了两三个星期写出来。本希望能上榜一个星期就心满意足，却拿了年终奖，还传唱大江南北，成为一个时代的经典。

“当第一首处女作录制完成后，我在家里用录音机反复听了几十遍。这一刻，我才发现变成声音的歌谱竟然有如此摄人心魄的力量！这种成就是以前在刊物上发表诗歌时所未有过的。”

岭南音乐教父的坚守

陈小奇此后陆续创作了约 2000 首

歌曲，音乐几乎成了陈小奇生命中的全部，即使在梦中，也有优美的旋律萦回不息。上世纪 80 年代末 90 年代初，广东流行音乐正值鼎盛时期。凭借着深厚的文化底蕴和独到的音乐见解，陈小奇的作品在一系列大赛中连连得奖，他也成为岭南流行音乐的领军人物之一。

1995 年，已调任太平洋影音公司总编辑和副总经理的陈小奇，遭遇了事业上最大的挫折。大批歌手北上，广东乐坛形势恶化，而一个打着投资幌子的骗子，更让他精心构筑的基业在一夜间烟消云散。

“1997 年我离开太平洋，去了广州电视台，同时花了半年时间重拾书法，主要是写自己的歌词，写了大半年，在广东画院搞了一个‘陈小奇自书歌词选展’，出了一本书法集。还做制片人，《外

来妹》的姐妹篇《姐妹》，20 集的电视连续剧，拿了全国电视金鹰奖，收视率也仅次于《还珠格格》。2000 年之后，我还是重新下决心要回来，因为我碰到了容中尔甲，给他写了《高原红》，录完音，我很满意，他也很满意，我当场就跟他签了约，他等于是我在新世纪签的第一个歌手，意味着我重新回到音乐这个行业。”

新世纪之初，陈小奇的《高原红》和《又见彩虹》同时获得中国音乐金钟奖，前者催生了著名藏族歌手容中尔甲，后者被选定为中华人民共和国第九届运动会会歌。这两首歌曲的成功，延续了陈小奇音乐的传奇。

2002 年，陈小奇重新恢复成立了广东省流行音乐学会，“我们这个学会是无三学会，没有经费，没有场地，也没有专职人员。但 2007 年我们举办了广东流行音乐 30 周年的大型庆典活动，包括一个大型演唱会、10 集的电视专题片，在电台所有的直播等等，都是自费的，大家的坚持就是因为广东这块土地适合我们，我们一直在坚守。”

当今流行歌坛走红的歌星几乎都唱过陈小奇的歌，近年来，广东流行乐坛又开始风生水起，2012 年 8 月，陈小奇殚精竭虑，四处“化缘”，一手操办了纪念广东流行乐坛 35 周年的首届广东流行音乐节。共两台演唱会，第一台为前 20 年的歌手组成，包括毛宁、杨钰莹、陈明、甘萍、林萍、光头李进、高林生等，第二台为后 15 年的歌手，包括凤凰传奇、周笔畅、郑源、容中尔甲等。充分展示了广东乐坛 35 年来薪火相传的雄厚实力，省长朱小丹还亲自为陈小奇颁发了唯一的“最具影响力音乐人大奖”。

山高水长中大缘·陈小奇经典作品全球巡演(新西兰站)

