

■本期策划/徐津阳 蔡梓榆
■二三版采写/本报记者 李灵杰 王后蔚 蔡梓榆

【中大校园音乐三十年忆录】

于云起时听风 于浪涌处歌咏



廿八载“维纳斯”青春不散场



2014年“维纳斯”歌手大赛冠军黄沁然（德语系11级）

结缘·情非得已

上世纪八十年代初，港台音乐传入内地，中大学子在私下也经常传唱这些歌曲，当时学校里也有一些文艺汇报表演、合唱比赛之类的展示平台，但尚没有一个展示个人音乐才能的赛事。时任校学生会文艺部部长83级音乐系的黄海潮师兄在与老师、同学多次商讨这个问题后，由校学生会出面向学校提出举办一个校园歌手大赛的申请并获得了批准。但缘何叫做“维纳斯”呢？据说在策划第一届比赛时，校团委派一小伙同学去找一个太阳神阿波罗的雕像作为颁奖时的奖品，奈何他们跑遍了广州也难寻阿波罗的踪迹，沮丧返校途中，看见商店里有维纳斯雕像出售，于是眼前一亮，买回“交差”。

谈起第一届“维纳斯歌手大赛”举办的

织梦·奋不顾身

维纳斯舞蹈舞台的背后有着一群“蓝精灵”，从自动到宣传，再到报名、海选，身穿蓝色T恤的他们穿梭在每场活动的角落。曾是中珠广播台公关部一员的Chow 黄言大家是用生命在做“维纳斯”——负责人在开学第一个星期就会提早返校，在招招中探讨商议有关维纳斯的各项工作中，他们不得不安排好精确的时间表，轮流睡觉

启程·最初的梦想

“维纳斯”造星无数，2009年“快女”全国20强莫浥是第18届“维纳斯歌手大赛”珠海赛区决赛的冠军，2011年全国首秀陈A Cappella大奖金奖得主，2012年深圳卫视“The sing-off”演唱团“全国十六强”Music 生乐团”曾是第25届“维纳斯歌手大赛”珠海赛区决赛的冠军，四校总决赛的亚军。“维纳斯”的舞台，承载了歌声，承载了梦想，承载了情谊，承载了成长。

“重要的不是分数，而是我们享受其中的过程。我们尝试了很多不一样的东西，选歌、编歌、拍舞、录音、彩排等等。有一个朋友跟我说，大四了，就别在意太多的事情。现在你错过了，可能以后都没有机会了，所以我们就很疯狂地跑去这次维纳斯，因为我们只是用那短暂的纯粹的音乐去实现我们大学的一个梦想。第23届‘维纳斯’

1. 80年代——面朝大海，春暖花开

代表作：《向大海》 发行时间：1986年4月

专辑收录的16首歌曲全部出自中大师生之手，是中国大陆第一盒全部由大学生自己作词作曲并演唱的校园歌曲磁带专辑。

在创作手法方面，该专辑深受台湾校园歌曲的影响，采用了比较朴实含蓄的创作手法，直接用乐队伴奏，带有上世纪80年代流行音乐的淳朴风格。这些音乐既纯真又坦然，带着浓厚的理想主义色彩，流淌着年轻人清澈的眼泪和欢笑，体现了青年们的积极抱负和理想追求，可谓是80年代中大学子们校园情怀和青春梦想的缩影：“有如轻风勿勿拂过脸庞，有如流水勿勿流向远方，我们相聚相识又相分离，一切都是这样匆忙。”

《相见不再匆忙》草田词 罗鲁斌曲

唱我们中大人自己的歌

“当时台湾的校园音乐很受欢迎，风靡校园，但在听他们的歌时，也不禁在想我们为什么要唱别人的呢？我们为什么不能唱我们中大人自己的歌呢？可以说是一种自我意识的觉醒，大家开始了自发性地创作，很直白，但很真诚，去写发自内心的歌。”

“没有经过专业的训练，没有条条框框，我们只是直面自己的感情、志向和生活，抒发发自内心的歌。不用寻找旋律，旋律自会融开心口。”

——中山大校园歌曲编辑部主编，中文系83级邵杰明



“那时的音乐氛围挺好的，校园里举办各种歌唱比赛，也有很多自发的演唱，挺热闹的。就是那时，我们很多人也都记住了《向大海》。现在看来是左了一点，但这是当时的历史条件所限。我们在风格和选材上主要还是选择一些主流的东西多一点。”

——《向大海》专辑制作人，中文系78级陈小奇

中大人校园情怀的精神标识

“我们只是播下了一个小火种，此后的第二张、第三张CD一定更出色，包括以后还会有第四张、第五张、第六张……这些会将中大的校园原创歌曲变成一个大火炬。我相信在综合素质上是一代胜一代的，我们希望有更好的中大校园歌曲。”

——中文系83级邵杰明

2. 校园民谣的巅峰时代

代表作：《毕业谣》 发行时间：2000年6月

该专辑收录了自1994年以来中山大学学生自己作词、作曲的歌曲，是中国大陆第一张大中学生校园原创歌曲CD专辑，刻录下中大校园民谣的巅峰时代。

90年代的校园音乐既带着由来已久的淳朴、轻快与清新，又随着时代的发展与环境的宽松增添了一些肆意、不羁的意味。从未未湖畔、自北而来的音乐之风，为中大人带来了一场触动大心的席卷。1994年，中大的校园民谣出现了一个小小的回潮，而后，中大校园民谣出现了更多的流派，更多的人加入了民谣创作者的行列。《毕业谣》秉承了《向大海》的一贯风格，也蕴涵着时代的流变与超越。时代在校园民谣上打下了深深的印记，相比80年代的淳朴朴素，这一时期的校园民谣也有了更热烈奔放的因素：

“好想拥你入怀/听我深情表白”（《期待》李培斌词 王巍曲）

“路在走/歌在唱/背起行囊走四方”（《岁月》陈亿多词 王巍曲）

“远逝的地方/有一个人/珍藏那笑脸/已很多年。”（《珍藏那笑脸》陈亿多词 王巍曲）

1997年毕业前夕，Lucky Boys组合在熊德龙学生活动中心二楼举办了他们的毕业演唱会。而就在这个时候，管院97级新生陈宇刚背着他自己的吉它，走进了康乐园。被中大的吉它迷称为“副师傅”的他先后组建了Natural Feel组合、宁宁刚组合、东十八组合，每一个组合都在中大的维纳斯决赛舞台上占有一席之地。2000年，与他很崇拜的前辈Lucky Boys组合一样，陈宇刚也举办了自己的毕业演唱会，而这次的规模更大，Natural Feel组合、宁宁刚组合、东十八组合全部友情演出，梁斌琴堂

歌者：Lucky Boys组合——王巍

我是王巍，1998年毕业于管理学院国际企业管理专业，现在是蓝狐信息科技有限公司的总经理兼任MTV和动画片导演。1994年刚入校，我单枪匹马地参加了“维纳斯”，闯进决赛十二强。在那里，我结识了李培斌、张思毅、李文彪、王巍、陈宇刚、吴思颖、冯家祥、李颂宇、陈晓青、陈亿多、宋超、李向钦……正是这份挂一漏万的名单在20世纪90年代后期构建了中大校园民谣乐坛的大致面貌，让我们感受到了歌声来自心灵，来自生命的到那间的真切感动。

“电脑音乐”迷。在当时用电脑制作音乐还十分新奇，借着并不发达的互联网，我用一堆英文文献中挑出了合成器、音序器的操作方法。在熊德龙三楼琴房那个小角落里，真正体会到了音乐从电脑里潺潺流出的呼吸感。每次重回校园，我都感觉既熟悉又陌生，还是当年的景色，却寻不得曾经的氛围。中区草坪上的“红棉节”早已消失无迹，东区宿舍的“喊楼”文化也已换了新壳，《珍藏那笑脸》（Let's sing along）、《毕业谣》等原创歌曲便是源自那极具人文氛围的校园生活，透过音乐甚至可以清晰地看见岁月流动的痕迹。

宁宁刚组合——陈宇刚+李颂宇

底最想做什么奖，我的回答是：听众的共鸣。1年后，2年之后，10年之后……得奖不是最重要的，经历才是最重要的。在那个歌成风的年代，几乎人人都心有所属。但我依然坚信我们需要属于校园的音乐，记录此时此刻中大人人的生活、感觉和风格，在岁月中慢慢沉淀，凝成中大人独一无二的风采。我在深厚的文化中汲取养分，同时也努力着去创造和充盈中大的音乐文化。

我是李颂宇，是“宁宁刚”组合的另一位成员，依稀记得在当时的宿舍楼里，随便转转就能发现吉它合音子，在课堂还能“欣赏”到大合唱。许多学生都有自弹自唱和作曲的兴趣，常常能在草坪上或熊德龙门口遇见被弹唱吸引聚集的人群，在全民皆乐的氛国下，我们对音乐的狂热倒也显得中规中矩。在筹办宁宁刚酒吧的时候，我们都在为酒吧忙忙碌碌，有一天徐红老师造访，邀请我们当“维纳斯”歌唱大赛的嘉宾，我们什么也没准备，拿了吉它，借了酒吧里调酒师的衣服，就到了维纳斯现场。那很有趣，也很过瘾的经历，总让人想起青春的简单和快乐。我一直坚持着校园音乐由内而外的纯真，毕业后“出生”的宁宁刚酒吧亦是如此，我们不愿意酒吧的烟火，只在乎工作之余有一个自由快乐的角度用音乐一诉衷肠。

3. 多元时代的灵魂歌者

代表作：《让梦飞翔》 时期：21世纪

2009年我校推出了第三张校园原创歌曲CD专辑《让梦飞翔》，专辑收录了2001年以来我校学生原创歌曲中的精品，音乐主题和风格相比前两张专辑更加多元化，除了一如既往的校园民谣风格，还有摇滚、Punk风等丰富曲风。

在崇尚个性的新时代，音乐的多元化是对个性最好的回应。21世纪的校园歌曲，内容上不再是风花雪月的故事，更多的是新一代人对周围现象的看法，是自己在学业、生活、社会中所体会到的更为复杂的感受，是充满激情、紧张、竞争和无杂的青春。而在形式上，也不再是一琴、一椅的简单明快了，金属化乐队越来越多，从配器到音乐风格都呈现多元化的形式，甚至出现了非主流音乐的坚持。

2000年12月诞生于2000年以来校园里最具知名度的原创乐队——铜镜乐队。

“这感觉就像是梦魇/想挣脱却是无力的反抗/当鲜血染红了信念/得到的却是现实的残酷”（铜镜乐队《解脱·束缚·解放·思想·主义》）。这是愤怒、不安，也有绝望；

“我常常在想/我为谁而活/是不是这首歌/能让我明白……不要害怕/告诉自己/这现实和理想/总会有交叉/想要得到/不愿放弃/能够得到/不会放弃”。（铜镜乐队《在现实与理想之间》），我们看见了一些亮色与对梦想的追求，然而总还是掺杂着迷茫。当新的偶像不再起着作用的时候，新的可选择的东西过多，他们对不确定性的未来有着深深的迷失或者在别人眼里则不符合常规的坚持。

铜镜乐队则是中山大学20世纪

莫浥：从超女到音乐文化博士

我是莫浥，听说过我的人也许是因为2009年的快乐女声，但2002年的我的其实只是一个穿着篮球鞋唱歌的男孩。当时的我参加了中文系的三人篮比赛，在匆匆打完球赛，连鞋都没来得及换的情况下，到铜镜比赛现场唱了一首王丰的《人间》，莫名地拿了第一。由此积攒下来的信心让我奔向了“维纳斯”的怀抱，虽然珠海校区决赛的环节我只唱出了大半，但在乐手的陪衬和评委的眷顾下，我幸运地占有了总决赛的一席。惊讶过后，我尝试在总决赛中用高跟鞋、纱裙和一曲极富动感的神奇》来诠释自己，只可惜南方的舞蹈动作在我的身上却总是得不到最自然的舒展。

“维纳斯”之后，为了参加学校艺术团演出的展演活动，我坚定地进行了自我管理，将饮食、锻炼、高跟鞋等各类“兵种”通通收归麾下，以便更好地完成八十周年校庆主题歌《山高水长》的演出。毕业后，我就职于理工学院，担任行政人员，但我总觉得这似乎不是我该做的，因而两年后我选择赴港读博，重新回到音乐的怀抱。我隐约觉得，我和那个轻轻松投三分球的长发女孩渐行渐远，音乐令我热爱好极了，我在人生道路上前行的标识。现在，我在香港浸会大学攻读博士，从事音乐学的文化研究，始终走在认真寻找自我的路上。

蔡丽娜：支教路上的中大百灵鸟

我是蔡丽娜，一个热爱音乐、热爱支教的大学生。毕业后，我跟随支教队来到了西藏，在那里，我用音乐点亮了孩子们的心。在支教期间，我不仅教孩子们唱歌，还教他们跳舞、画画。孩子们对音乐的热爱让我感动，也让我看到了音乐的力量。在支教结束后，我回到了中大，继续我的音乐之路。

王潇潇：白大褂外的一抹亮色

我是王潇潇，目前就职于中山大学肿瘤医院。作为一名医生，我的工作非常繁忙，但我依然热爱音乐。在业余时间，我会参加各种音乐活动，比如唱歌、跳舞。音乐让我感到放松和快乐，也让我能够更好地面对工作和生活。

杨晓青：红砖绿瓦的情谊和执爱

我是杨晓青，在中大生活了9年。《红砖绿瓦》这首歌的创作灵感源于一个原创曲目的比赛，用吉它弹拨旋律，用笔尖写下

学生自发成立的中大第一个音乐社团，1985年诞生于康乐园

星海爱乐协会：中大音乐孵化器

我们那时虽然也有合唱团、乐团，但都只是根据学校文艺汇演等活动进行组织，并没有固定的机构，而且全校数千学生，只有十几个有文艺特长的才可能接触到这样的音乐平台。在音乐教育方面也相当缺乏，不少学生找不到接触音乐的门路，尤其是那些以农村考来的学生。我那时是学生会文艺部部长，丰富学生的文化活动也是我的份内职责，就与当时中大副校长胡守书教授进行了多次深谈，成立一个学生音乐社团的想法慢慢酝酿而生。

1985年恰逢中大校友、著名音乐家冼星海诞辰80周年和逝世40周年，为

被驱赶的音乐课

星海爱乐协会成立的主要目的便是普及音乐知识，满足中大学子对音乐学习的需求。“我们当时首先开设了一门有关音乐知识的选修课，有一个学分，主要教授音乐理论、西方音乐史等课程，曾邀请像星海音乐学院院长赵永光等著名音乐学教授来讲授课程。”黄师兄介绍。

“最开始我们上课的地点是安排在

电教中心的音乐欣赏

从1985年到2000年，作为星海爱乐协会的顾问及音乐欣赏课的主讲人，胡守书副校长作为中大学子奉献了数百次精彩音乐欣赏讲座。“每当活动举行时，电教中心的那个阶梯教室都会座无虚席，宿舍、门口都是人。场面很壮观，‘海潮’，你们现在办的可是学校最热闹的一个讲座啦！”开始胡老师还不允许大家透露他的身份，其私下大家都知道了，很感谢他支持，没有他的鼎力支持是无法组织起这样有内涵有影响力的音乐欣赏的。“黄师兄介绍。

许多省级和全国的比赛，但印象最为深刻的是中大人的盛宴——维纳斯。相对于医学生标准的埋头苦读，我也会活跃一些。但我们的同伴并没有将爱唱歌的我当成异类，反而非常支持我，常常在空闲时间到现场当热心观众，这也让我在中大音乐里徜徉的时光更加温馨与美好。

能够经受时间的流逝与打磨，读博期间，我参加了2010年亚运会的志愿者，旁人都惊讶于我作为博士生还如此活跃。我是一个固执的音乐爱好者，对于流行歌曲从不感冒，在民谣歌曲里也只听校园民谣。我就是偏爱吉它和口琴那仿佛承载着时光与悠然的音色，如果将这首偏爱看作一种病，那我或许早已无可救药。