



编者按

你还在为年初江苏卫视上 F4 四个帅气依旧的大男孩合体重回舞台而恋恋不舍感慨万千吗？你还在为《那些年，我们一起追的女孩》中的青涩韶华而怀念共鸣吗？不知不觉中，我们这些 80、90 后的大学生们也已经悄然迈入了集体怀旧感伤的人生阶段。随着电影《致我们终将逝去的青春》的上映，一股年轻人怀旧风席卷校园。工作、生活压力下的 80 后怀念那些无忧无虑的豆蔻年华；即将从象牙塔中迈入社会熔炉的 90 后大学生们感伤韶华易逝；而那些 95 后的中学生们也开始“少年强说愁”。有人说年轻一代怀旧感伤是时代的悲哀，更有评论称 80 后一代暮气沉沉。那么，年轻的我们到底应该怎样看待怀旧呢？本期，就让我们走进这一话题。



后青春时代的怀旧风潮

——一种利己主义式的玩世不恭

文/吴柯璇

海明威在他 1926 年的小说《太阳照常升起》的扉页上题词：“你们是迷惘的一代”；二十二年后，年轻的美国作家克鲁亚克在自传体小说《在路上》中说自己是“垮掉的一代”。两位大师后来在文坛上都颇有建树，人们在比较文学与社会思想发展时，却又往往不无遗憾地说道，从“迷惘”到“垮掉”我们丧失了太多的东西。

年轻人理想情怀的逐渐缺失

青春是什么？从海明威“迷惘的一代”到今天，人们始终在不停地追问。令人不安的是，随着时间的推进，问题的答案似乎并没有朝着让人欣慰的方向发展，从繁弦急管转入急弦哀管，一代又一代的年轻人在争议与指责中成长起来，青春这个词的含义似乎已经背离它的原初含义太多太多，百余年前愿以生命换梦想的激昂热情似乎正在成为教科书中的知识点，本应挥斥方遒的青春韶华正逐渐在电影院的怀旧光影中沉默。中学课本里的李雷和韩梅梅最终有没有在一起，“老男孩”的梦想是闪亮还是辛酸，在被认为应该怀抱梦想改变世界的年纪，我们无可奈何地发现最终能够打动自己的，竟然是对那些年我们终将逝去的青春的怀缅。

这显然非常讽刺，我们的青春分明还未过去，然而我们自己却已然成为怀念青春最庞大的群体，年龄段的推前使得事物内部本身也在发生巨大变化，今天我们所流行的怀旧风潮似乎已经与传统意义上单纯对过去时光的情感寄托大不相同。我们不妨将这一种变化了的怀旧风潮称为“后青春时代的怀旧风潮”，它直接根基于当下年轻人本身特点，并随其思想变化而变化。近日北京大学的钱理群教授提出，当下的中国大学正在培养一批“精致的利己主义者”，他们高智商、世俗老到，善于表演，懂得配合，更善于利用体制达到自己的目的。说法一经提出，立刻成为舆论讨论的焦点，直白揭露也好，有失偏颇也罢，它至少说出了一点——年轻人理想情怀的逐渐缺失。当旧式的理想口号渐渐丧失鼓动力与影响力，而新生的世界又欠缺理想蓝图的构建，新一代的青春会发生怎样的质变？或许钱教授的话确有其道理，如果年轻人在成长过程中的理想的树立过分依托于形态与理念，而忽略了人性最根部特质的触及，那么当他们成长之后面对一个价值迷失和伦理体系混乱的大转型社会时，焦虑、恐惧与自我麻痹是十分可能并且合理的结果。让我们再回过头来看看所谓的怀旧风潮，无论是《那些年，我们

一起追的女孩》的纯情细腻，还是《老男孩》的复杂深情，怀旧风潮最显著的特点都是对一个更加简单熟悉的世界的描摹。这个特点在电影《中国合伙人》中表现得更加明显，三个毫无背景的穷小子能够闯出一番自己的事业，许多人觉得这个故事的传奇性多过励志性，在艰难转型的巨大时代里，青春的奋斗与梦想比想象中奢侈更多。这事实上从另一个侧面佐证或者补充了钱教授的话，年轻人在被升学与应试占据了大半时间的成长期里，或者发展出了一种“精致的利己主义”倾向，或者成为热衷怀疑与否定的“虚无主义者”，后者在德国思想家阿伦特笔下被称为带有某种特殊的玩世不恭气息。

玩世不恭的青春气息

玩世不恭是几乎所有年轻者在看待某些年轻人行为时都会用到的词，它带有不认可与轻微的指责意味，而在这里，在所谓后青春时代的怀旧风潮中，玩世不恭还含有某种利己主义式的隐前提，在现实的凌厉



与梦想的稚嫩面前，玩世不恭是出于合理利己的选择，也是利己主义者实现目的的一种方式。年轻人对怀旧的热衷在一定程度上正是对这种利己主义式的玩世不恭态度的一种反映，它提供给年轻人回顾梦想的空间，安抚现实与理想之间的巨大落差，甚至它在商业上的成功本身就已经成就了一些年轻人的“中国梦”。

正如“迷惘的一代”，“垮掉的一代”最终都成为历史上出现过的名词一样，所谓后青春时代的怀旧风潮注定只是特殊时代背景下产生的特殊现象，它表现的是此时此地的年轻人在面临时代转型时候的反应。“怀旧”更大程度上只是表象，内里的实在依然是时代影响下的青春，这青春被认为带有玩世不恭的气息，被认为带有利己主义的性质，但更多的是青春本身寻求出口的精神劲头。无论它最终表现出来的形式与父辈有多么的不同，它最初的出发点始终是探索一条真正能够实现梦想的道路，而这，就是世世代代人的青春永远不变的核心。

诗酒趁年华

文/郑慧梓

里天天早上练习演讲。”的确，那段为一个目标拼尽全力的日子，即使当时很苦很累，却成为日后回想起来最幸福的时光。

谈及怀旧流行的原因的时候，于老师说：“怀旧本身就是对美好的一种反乌，或者更尖锐的讲，正是因为我们现在有太多并不美好的东西，导致了我们会怀念那个年代。”于老师并不反对当下流行的怀旧热潮，于老师说这勾起了他关于故乡风景、童年娱乐与甜蜜暗恋的回忆，也让他更珍惜当下，“当下的每时每刻、一花一叶都将成为不久之后的美好回忆。”对于普遍个体来说：“怀旧是每个人的权利，这是对美好记忆的珍惜；只有懂得珍惜美好的人，才能去创造美好。”

同时于老师也认为，怀旧的过程是一个重新发现自我的过程，是一个重新反思真善美和理想的过程。因此，怀旧情绪应该成为我们为更美好的梦想而奋斗的情怀。“怀旧归怀旧，但是我们路是指向未来和远方，不能活在过去的世界里。”

“‘怀旧’与‘逐梦’是不矛盾的，作为中大学子在缅怀过往的人和事、美好与理想、苦难与挫折的时候，也要积极的去追逐未来的梦想，为了‘家、国、天下’而去奋斗。”于老师最后如此总结道。

简媜曾说过：“像每一滴酒回不了最初的葡萄，我回不了年少。”无论过去的时光有多令人怀念那也只是无法更改的过去，沉溺过去的情绪容易让人固步自封。而事实上，活在当下，未来的无限可能更值得我们去期待。

少年们，诗酒趁年华，莫负好韶光！



《致我们终将逝去的青春》掀起的怀旧浪潮席卷了 80、90 后的世界，同样身为 80 后的年轻教师们对此又有什么样的体会呢？为此我们采访了翻译学院的团委学生会指导老师、10 级辅导员于洋老师，作为一名标准的 80 后，于洋老师和我们分享了他的青春故事以及对当下怀旧浪潮的看法。

怀揣着“十年寒窗无人问，一举成名天下知”的儒生价值观，于老师在年轻时也曾立下“做大事，当大官”的理想，希望通过读书获取功名，成为百姓父母官，然后造福一方。然而“理想很丰满，现实很骨感”，于老师也承认，现在离自己当年的理想差之甚远，在追求理想的过程中也遭遇了很多挫折，自己也一直在追求“知识获得”与“性格养成”，“穷则独善其身，达则兼济天下”。从自己的经历中于老师也给出了他的建议：人生的诱惑太多，要学着调整自己的状态和方向；挫折和绝望不会少，当成考验即可，在挫折中成长，在绝望中逆袭。

此外于老师还和我们分享了他高中文理抉择的事情，在理科班中成绩很差的于老师听从了班主任的建议换了文科，最后从文科考上了中大。于老师说“没有可不可能，只有适不适合”。所以，当我们在苦闷烦恼解脱不得的时候，我们也许可以跳脱出来看一看，我们的选择，是真的适合么？

于老师还讲述了一件很励志的事情：“我本来有点口吃和结巴，大三的时候在小礼堂竞选学生会主席的时候，学会流利地讲话了。”至于原因，于老师说：“那是因为我住在南校游泳池旁的竹林

青春朝气下的怀旧泛滥

文/张月迎

你还在为年初江苏卫视上 F4 四个帅气依旧的大男孩合体重回舞台而恋恋不舍感慨万千吗？你还在为央视春晚晚上小虎队青春不在而黯然神伤吗？你还在为《那些年，我们一起追的女孩》中的青涩韶华而怀念共鸣吗？李雷和韩梅梅的故事是 80 后青春时光的最好纪念，《还珠格格》是 90 后一代少年的懵懂回忆，还有那数不清的童年记忆——不知不觉，我们挂在嘴边的都是“当年”，“小时候”，“你还记不记得”，这些字句将时间轴拉回到我们的青涩年华，那不知愁滋味、没有人情烦恼、没有生活压力的单纯时光。不错，正处在风华正茂大好年华的 80、90 后的我们已经迈入集体怀旧感伤的队伍。

还记得前段时间风靡的 80 后

同学会，大家身着儿时的校服回到当年的校园，重新体验校园生活的点点滴滴。小时候，我们总觉得长大是遥不可及的未知世界，我们不理解大人们口中的压力和烦恼，我们在发呆玩耍中走过人生中短暂而又难忘的一段旅程。但是突然有一天，当你看到那些还身穿校服稚嫩的脸孔，当你觉得儿童节的欢乐氛围离自己越来越远，当你发现身上的担子沉重了起来，你惊讶的发现，你已经无奈地长大了。有人说：成长最可悲的就是你变成了自己曾经最讨厌的那种人。被现实打磨掉鲜明棱角的我们在无奈中渐渐褪去身上的稚气，我们开始抱怨这个社会上种种的不公平，我们开始怀念少年时的无忧无虑，我们开始留恋过往的点点滴滴。可是当这些负面的情绪逐渐累积，我们是不是已经背离了自己的初衷，离那个快乐向上的自己越来越远了呢？当生活中我们总是在“强说愁”似的叹气哀愁，当网络媒体上充斥的都是怀念和纪念，当我们对这个现实的人生充满了勉强和不满，其实不难发现 80、90 后这一代稚气未脱的年轻人似乎已经拥有了暮年的心态。前段时间《人民日报》关于“80 后是暮气沉沉的一代”的评论就为我们敲响了警钟。“人未老，心已老”已成为我们这代衣食无忧环境下长大的年轻人身上的通病。仍处于人生繁华期的我们，在生命尚未完全绽放之时就开始感叹世事无常，叶落归根的伤感，着实值得我们反思。不错，人在逐渐长大的过程中一定会经历不如意，没有人的一生可以像童话一般美好单纯，每当遇到这些荆棘沼泽的时候我们都会不可避免的想要寻求感情的宣泄和寄托，儿时的美好回忆，那些快乐的没有杂质的时光总会勾起我们对过往的留恋，但是这种怀念不能代替你面对未来的勇气和信心。

席慕容曾说：“在这人世间，有些路是非要单独一个人去面对，单独一个人去跋涉的，路再长再远，夜再黑再暗，也得独自默默地走下去。”这份独立和勇敢对我们来说格外重要。面对未知，年轻的我们好像更多地沉浸于过去的美好，一味的怀念，只会蒙蔽了我们向往未来的眼睛而停滞不前。年轻的我们都有着无尽的朝气和冲动，我们无所畏惧，我们勇往直前，我们有着不怕输不怕苦的坚定意志。放下过去，不要被怀旧阻挡住我们前进的脚步，这才是我们应有的人生态度。



怀旧,为了更好地向前看

文/赵田

随着一部电影的热播,“致青春”成了校园内外的热词。很多人将它理解得过于狭义,以为“致青春”仅仅是怀旧过去,无非怀念昔日的麻花辫、中分头、校园里那树影斑驳的林阴道还有暖色调的爱情故事。人生难免有这样的错觉:逝去的总是美好的,拥有的总是缺憾的。于是,在眺望昨日的背影时,眼里总有挥之不去的烦恼,可是回忆再美好都变不成当下的幸福。“抽刀断水水更流,举杯销愁愁更愁。”无论曾经有多辉煌,过去有多美貌,人生的岁月只会如东流水一样匆匆流逝。想挽留,却只会留住烦恼。同样,往事再遗憾也夺不走未来的希望,所以也没有必要为往事懊悔,让昨天的阴雨淋湿今天的行装。怀旧并不是把曾经的故事时时刻刻提起,只要留在心中,当作经历就已经足够。一切都该向前看,抓紧手中的、关心身旁的、追求未来的。

李大钊曾经说过:“以青春之我,创建青春之家庭,青春之国家,青春之民族,青春之人类,青春之地球,青春之宇宙,资以乐其无涯之生。”青春的表现形式因人而异,有些人的青春表现为一种坚持自我,不苟且盲从的执拗;有些人的青春则体现在知错能改,敢于推倒重来的勇气。但是无论哪种表现形式,都拥有一样的坚硬内核——远大的志向、宽广的视野、坚定的进取精神和不息的奋斗信

念。无论哪种表现形式,最终都呈现出一幅壮丽的巨作,勾勒出人生最难忘的年华。青春是整个人生旅途中最绚丽、最奇妙的一站,有无穷无尽的能量等着我们去开采、去挖掘、去释放。风雨迷茫时,要去找阳光穿透云霄的能量。遇到挫折坎坷,内心也应始终保持对生活的热爱,用积极的心态去面对人生。乐观、豁达、从容、宽容、善良……这些都是生命的正能量,我们来到人世间,是为了品尝生活的滋味,不必屡屡因为小事苛求自己,让埋怨、仇恨、冷漠等种种人生的负面情绪占据我们的快乐;也不该因眼前的不如意就纵容自己沉浸在旧时光的沼泽里消耗精力,甚至侵蚀生命。对生活多一些感恩之心,用正能量去驱散迷雾和阴霾,用一颗阳光的心还自己一片澄净的艳阳天。

时间的车轮不会向后转,向前看才是怀旧的意义所在,人的一生,在于一直追求光明和希望,如汪国真所言:“我不去想是否能够成功,既然选择了远方,便只顾风雨兼程……我不去想身后会不会袭来寒风冷雨,既然目标是地平线,留给世界的只能是背影。”青春,没有你理想中的那么完美,但也没有你眼中那么不如意,这个过程中也许会在各种困难、挑战,但总会有一种力量将你摇摇欲坠的心扶起,这种力量,就是我们的青春正能量。